

İçindekiler

Teşekkür	9
Giriş	11
I. Bölüm: DÜŞÜNMEYE PRAGMATA İLE BAŞLAMAK	27
1.1. Şeylerin Yakınlığı	37
1.2. <i>Pragmata</i> Çözümlemesi	49
1.2.1. <i>Pragmata</i> : Şeylerin <i>Praksis</i> 'i	51
1.2.2. <i>Pragmata</i> ve Doğruluk: <i>Dasein</i>	61
1.3. <i>Pragmata</i> Çözümlemesi'ne Yöneltilen Eleştiriler	75
II. Bölüm: ŞEYLERİN YİTİMİ: MODERN TEKNOLOJİ ÇAĞI	89
2.1 Araçsallık Teknolojisi	91
2.1.1 Araçsallığın Düşünsel İlkesi: "Nedensellik"	93
2.1.2 Teknolojinin Özü: <i>Ge-stell</i>	100
2.2 Teknolojinin Trajedisi: <i>Physis</i> ve <i>Tekhne</i>	113
2.2.1 Antik <i>Tekhne</i> 'nin Yitimi	114
2.2.2 İnsan Varoluşunun Yurtsuzluğu	121
III. Bölüm: POETİK DÜŞÜNMENİN AÇIKLIĞI: "SANAT YAPITI"	133
3.1 Sanatın Yitik Görüngüsü	135
3.1.1 Estetik ya da Sanatın Ölümü	137
3.1.2 Sanat ve <i>Tekhne</i>	148
3.2 Sanatın Varlıkbilimsel Doğruluğu	156
3.2.1 Sanat Yapıtı ve <i>Şey</i>	156
3.2.2 Sanat Yapıtı ve Doğruluk	169
3.2.3 Poetik Kahraman	184

IV. Bölüm: <i>POETİK SÖZLERİN İZİNDE AÇILAN "YERYÜZÜ, GÖKYÜZÜ, ÖLÜMLÜLER VE TANRILAR"</i>	193
4.1 Sanatın Kökenle İlişkisi	196
4.1.1 Sanatın Poetik Kökeni	197
4.1.2 Dilin Kökeni: Söyleme, Dinleme, Sessizlik	210
4.2 <i>Şey</i> 'in Poetik Açıklığı	224
4.2.1 Yeni Düşünme Yolu/Yolları	225
4.2.2 <i>Geviert</i> Olarak <i>Şey</i>	238
4.2.3 Poetik Söz	253
4.3 <i>Ge-stell</i> 'den <i>Geviert</i> 'e Geçişin Eleştirel Yorumları	266
Sonuç	279
Kaynakça	285